

Publikationen Seidel (Auswahl)

„The Revival of the Medal“ – Medals, Plaquettes and the founding of Alfred Lichtwark's collection at the Hamburger Kunsthalle,
in: Journal of History of Collections (Publikation in Vorbereitung für 2019)

„Gemälde in Wasserfarben“ zum Sammeln von Mogul-Malereien im 18. Jahrhundert. Mit einem Katalog der Mogul-Miniaturen im Herzog Anton Ulrich-Museum,
in: Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte, N. S. 4 (2019), S. 130–159

Die Entdeckungsgeschichte des Braunschweiger Ciacconius-Albums aus wissenschaftsgeschichtlicher Perspektive,
in: Die Antikenalben des Alphonsus Ciacconius in Braunschweig, Rom und Pesaro. Dokumentation und Deutung antiker Skulpturen im 16. Jahrhundert, hrsg. v. Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig, dem Kunsthistorischen Institut und der Abteilung Klassische Archäologie der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, Braunschweig 2019, S. 38–49

Gianlorenzo Berninis *Büste Kardinal Alessandro Peretti Montalto* aus der Villa Montalto,
in: Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana, Bd. 41 (2017), S. 393–424

Peach Boy – Melon Girl,
in: Ausst.-Kat. Yoshie Sugito. Peach Boy / Melon Girl, Mathilde Hatzenberger Gallery Brüssel, Brüssel 2017, S. 2–12

Der *Codex Montalto*. Präsentation und Rezeption der Antikensammlung Peretti Montalto, Cyriacus 8, hrsg. v. Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften u. a., Mainz /Ruhpolding 2016, zugl. Diss HU Berlin

Souverän in Marmor. Carl I. – Geschichten eines Bildnisses, Ausstellungskatalog, Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig 2013

Re-Produktion und Kooperation. Ein Resümee zur Einführung in Ausstellung und

Katalog,

in: Ausst.-Kat. Re-Produktion, Künstlerische Dialoge mit Werken des Herzog Anton Ulrich-Museums, Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig 2013, S. 6–7

- Die Photographien: Blick und Gegenblick (mit F. von Stockhausen), S. 1-3

- Die Zeichnungen. Märchenfiguren, Fabelparaden, S. 3-4

- Historische Reisephographien aus der Sammlung des Herzog Anton Ulrich-Museums, S. 5-9

in: Friedemann von Stockhausen. Ägypten – Parade. Zeichnungen und Photographien, Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig 2012

Neptune's Realm. The context of Bernini's first fountain sculpture in the light of newly discovered drawings,

in: Sculpture Journal 19.2 (2010), S. 157–172

- Giovanni Battista Cavalieri, *Antiquarum Statuarum Urbis Romae*, Rom (vor 1584), S. 161-162

- François Perrier, *Segmenta nobilium Signorum et Statuarum...*, Rom 1638, S. 165-166

- Hendrik Goltzius, *Laocoonte* (1591), S. 163-164

- Domenico De Rossi / Paolo Alessandro Maffei, *Raccolta di statue antiche e moderne...*, Rom 1704, S. 169-170

in: Ausst.-Kat. Laocoonte: alle origini dei Musei Vaticani, Musei Vaticani 2006

- Charles and Ray Eames, S. 387

- Gerrit Rietveld, S. 401

- Alma Buscher-Siedhoff, S. 402

- De Stijl/Konstruktivismus, S. 152-153

- Bauhaus, S. 130-131

in: Ausst.-Kat. Kunst - ein Kinderspiel, Schirn Kunsthalle Frankfurt 2004

Rezensionen

2007 Vicky Coltman, Fabricating the Antique. Neoclassicism in Britain 1760-1800

<http://www.sehepunkte.de/2007/09/12469.html>

2006 Johann Heinrich Wilhelm Tischbein. Der Maler als Poet

Ausstellung im Schlossmuseum Weimar

http://www.portalkunstgeschichte.de/events/ausstellungsrezensionen_2/64.php

2006 Die Anfänge der europäischen Druckgraphik - Holzschnitte des 15.

Jahrhunderts und ihr Gebrauch

Ausstellung im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg

http://www.portalkunstgeschichte.de/events/ausstellungsrezensionen_2/27.php

2006 Dem Auge ein Fest!

Ausstellung im Angermuseum Erfurt

http://www.portalkunstgeschichte.de/events/ausstellungsrezensionen_2/12.php