

Tauschliste für Sachgruppe 16: Kunst/Kultur

Stand der letzten Bearbeitung: Februar 2021

ID-Nr.	Titel
16-1	Abel, Richard (Ed.): Encyclopedia of early cinema. - New York, 2005
16-2	Abend, Sandra (Hg.): Schlüsselbilder. – München, 2020
16-3	Alter, Irina: Macht. Reform. Kunst : die Kaiserliche Akademie der Künste in St. Petersburg. - Köln, 2015 (Das östliche Europa: Kunst- und Kulturgeschichte ; Bd. 1)
16-4	Aspernig, Walter: Das ehemalige Hoheneckische Archiv in Schlüßlberg Teil 1., 1295-1400. 2017
16-5	Backhaus, Klaus und Lynen, Peter M. (Hg.): Wissenschaft und Kunst : Verbindung mit Zukunft oder vergebliche Sisyphusarbeit? - Paderborn, 2018
16-6	Bal, Mieke: The Point of theory – practices of cultural analysis. – Holland, 1994
16-7	Barkan, Leonard: Unearthing the past : archaeology and aesthetics in the making of Renaissance culture.- Yale Univ. Press, 1999
16-8	Bergem, Wolfgang: Politische Kulturforschung Reloaded : Neue Theorien, Methoden und Ergebnisse. - Bielefeld, 2019
16-9	Bertram, Linda A. (Hg.): Transformation der Kryptographie. - 2019
16-10	Biasio, Elisabeth ; Gerber, Peter R.: Der Künstler Tibebe Terffa: von Äthiopien in die Welt.- Michael Imhof Verlag, 2017
16-11	Bingaman, Amy (Ed.): Embodied Utopias – gender, social change and the modern metropolis. – USA + Canada, 2002
16-12	Blauert, Elke (Hg.): Neues Museum – Architektur, Sammlung, Geschichte. – Berlin, 2019
16-13	Bock, Thilo: Das auffallend unauffällige Leben der Haushälterin Hannelore Keyn in der Villa Grassimo zu Wewelsfleth: Geistergeschichten. - Berlin, 2016
16-14	Bonvicini, Monica: Monica Bonvicini / Berlinische Galerie, Museum für Moderne Kunst.- Kerber Art, 2017
16-15	Bredenkamp, Horst (Hg.): Theater der Natur und Kunst.- Henschel Verlag, Berlin, 2001
16-16	Brooker, Peter (Hg.): The Oxford critical and cultural history of modernist magazines (Volume I: Britain and Ireland 1880-1955). - Oxford University Press, 2009
16-17	Bruhn, Matthias (Hg.): Der vergleichende Blick : Formanalyse in Natur- und Kulturwissenschaften. - Berlin,

	2017
16-18	Brune, Walter: Stoppt die Verödung unserer Städte durch Shopping und Outlet Center vor den Stadtgrenzen. - Wiesbaden, 2018
16-19	Chadwick, Lynn: Beasts of time. – Ausstellungskatalog. – Köln, 2019
16-20	Chagall, Marc: Chagall (Kleine Galerie grosser Meister), Buchgemeinschaft Donauland, 1960
16-21	Chlobystin, Andrei (Hg.): Neues Moskau: Kunst aus Moskau und St. Petersburg. - Potsdam, 1999
16-22	DaCosta Kaufmann, Thomas: The mastery of nature : aspects of art, science, and humanism in the renaissance. - Princeton, 1993
16-23	Dahlhaus, Carl: Klassische und romantische Musikästhetik. - Laaber, 1988
16-24	Die griechische Klassik : Idee oder Wirklichkeit, Ausstellung im Martin-Gropius-Bau in Berlin. – Mainz, 2002
16-25	Dlugosz, Magdalena (Hg.): Sarmatismus versus Orientalismus in Mitteleuropa (dt./poln.). – Berlin, 2013
16-26	Dreher, Anselm: Wo ist denn hier die Ausstellung ... - Berlin, 2017
16-27	Dröge, Kurt (Hg.): Museum revisited : transdisziplinäre Perspektiven auf eine Institution im Wandel. - Bielefeld, 2010
16-28	Duby, Georges: Die Kunst des Mittelalters : das Europa der Höfe und Städte 1280-1440. - Genf, 1985
16-29	Duby, Georges: Die Kunst des Mittelalters : das Europa der Kathedralen 1140-1280. - Genf, 1985
16-30	Duby, Georges: Die Kunst des Mittelalters : das Europa der Mönche und Ritter 980-1140. - Genf, 1984
16-31	Ecker, Gisela (Hg.): Kulturen der Arbeit. – München, 2011
16-32	Effinger, Maria (Hg.): Götterbilder und Götzendiener in der Frühen Neuzeit: Europas Blick auf fremde Religionen: eine Ausstellung der Universitätsbibliothek Heidelberg, der Nachwuchsgruppe "Prinzip Personifikation", Transcultural Studies der Universität Heidelberg und des Instituts für Kunstgeschichte der Ludwig-Maximilians-Universität München (Schriften der Universitätsbibliothek Heidelberg, Band 12).- Heidelberg, 2012
16-33	Elsaesser, Thomas (Hg.): Kino der Kaiserzeit. - München, 2002
16-34	Exner, Isabel: Schmutz : Ästhetik und Epistemologie eines Motivs in Literaturen und Kulturtheorien der Karibik. - Paderborn, 2017
16-35	Flashar, Hellmut: Inszenierung der Antike : das griechische

	Drama auf der Bühne. 2. Aufl. - München, 2009
16-36	Fojuth, Marie-Theres: Herrschaft über Land und Schnee : norwegische Eisenbahngeographien 1845-1909. – Paderborn, 2019
16-37	Freidrich, Alexander: Metaphorologie der Vernetzung : zur Theorie kultureller Leitmetaphern. – Paderborn, 2015
16-38	Geiger, Annette (Hg.): Der schöne Körper : Mode und Kosmetik in Kunst und Gesellschaft. – Wien, 2008
16-39	Geiger, Annette: Wie der Film den Körper schuf : Ein Reader zu Gender und Medien. – Weimar 2006
16-40	Geisenhanslücke, Achim (Hg.): Ignoranz : Nichtwissen, Vergessen und Missverstehen in Prozessen kultureller Transformationen. - Bielefeld, 2008
16-41	Gerber, Andi (Ed.): Architectonics of Game Spaces : the spatial logic of the virtual and its meaning for the real. – Bielefeld, 2019
16-42	Geron, Malgorzata (Ed.): Art of the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland & the Republic of Ireland in 20th-21th centuries and Polish-British & Irish art relations. – Torun, 2015
16-43	Gießmann, Sebastian: Die Verbundenheit der Dinge : eine Kulturgeschichte der Netze und Netzwerke. – Berlin, 2014
16-44	Gillen, Eckert; Haarmann, Rainer: Kunst in der DDR : Künstler/Galerien/Museen, Kulturpolitik/Adressen. - Köln, 1990
16-45	Goodman, Alan H. (Hg.): Genetic Nature/Culture : Anthropology and science beyond the two-culture divide. - Berkley; Los Angeles; London, 2003
16-46	Gouk, Penelope (Hg.): Representing emotions : new connections in the histories of art, music and medicine.- Ashgate, 2005
16-47	Graulich, Gerhard (Hg.): Marcel Duchamp : die Erfindung der Gegenwart. - Berlin, 2020 (Poiesis; V)
16-48	Groß, Bernhard: Pier Paolo Pasolini : Figurationen des Sprechens. – Berlin, 2008
16-49	György, Péter (Hg.): Staatskunstwerk: Kultur im Stalinismus.- Corvina, 1992
16-50	Haldemann, Matthias (Hg.): Komödie des Daseins: Kunst und Humor von der Antike bis heute. - Berlin, 2018
16-51	Harding, James M.: Not the other avant-garde: the transnational foundations of avant-garde performance. - University of Michigan, 2006
16-52	Hardtwig, Wolfgang : Ordnungen in der Krise – Zur politischen Kulturgeschichte Deutschlands 1900- 1930. - München, 2007
16-53	Hardwick, Lorna (Hg.): A companion to classical

	receptions.- Blackwell, 2008
16-54	Haskell, Francis: Die Geschichte und ihre Bilder : die Kunst und die Deutung der Vergangenheit. - München, 1995
16-55	Haskell, Francis: Maler und Auftraggeber : Kunst und Gesellschaft im italienischen Barock. - Köln, 1996
16-56	Haskell, Francis: Wandel der Kunst in Stil und Geschmack. - Köln, 1990
16-57	Heckmann, Stefanie (Hg.): Cassandra : Visionen des Unheils 1914 – 1945. – Berlin/Dresden, 2008
16-58	Heindl, Waltraut (Hg.): Frauenbilder, feministische Praxis und nationales Bewusstsein in Österreich-Ungarn 1867-1918. – Tübingen, 2006
16-59 H	Hoffmann-Goswin, Ulrike: Sakrale Glasmalerei der 1960er bis 1980er Jahre in Deutschland : Bildthemen, Gestaltung und Funktion. - Regensburg, 2019
16-60 H	Holsing, Henrike (Hg.): Emy Roeder : Bildhauerin und Zeichnerin. – Berlin, 2018
16-61	Hrachovec, Herbert (Hg.): Kleine Erzählungen und ihre Medien. – Wien 2004
16-62	Imorde, Joseph (Hg.): Billige Bilder. Populäre Kunstgeschichte in Monografien und Mappenwerken seit 1900 am Beispiel Albrecht Dürer. – Berlin, 2019
16-63	Itto Jinnai: Nature is love, nature is life : 552 art pieces. - 2019
16-64	Jaeger, Friedrich (Hg.): Grundlagen und Schlüsselbegriffe. - Stuttgart, 2004 (Handbuch der Kulturwissenschaften, Band 1)
16-65	Jaeger, Friedrich (Hg.): Paradigmen und Disziplin. - Stuttgart, 2004 (Handbuch der Kulturwissenschaften, Band 2)
16-66	Köhler, Thomas (Hg.): Eduardo Paolozzi: Lots of pictures - lots of fun. - Deutscher Kunstverlag, 2018
16-67	Köhler, Thomas (Hg.): Freiheit – die Kunst der Novembergruppe 1918-1935. – Berlin, 2018
16-68	Kries, Mateo (Hg.): Hello, Robot: Design zwischen Mensch und Maschine. - Österreichisches Museum für angewandte Kunst, 2017
16-69	Kumar, Maurice: Dirty Dancing – Erzählungen über Streetdance im z6. – Innsbruck, 2020
16-70	Lange, Britta: Gefangene Stimmen : Tonaufnahmen von Kriegsgefangenen aus dem Lautarchiv 1915-1918 : mit CD. – Berlin, 2019
16-71	Laur-Ernst, Ute: Die Stadt Berlin in der Druckgraphik : 1570 - 1870 (Bd. II). - Berlin, 2009
16-72	Leinauer, Irma (Hg.): migrantas: eine visuelle Sprache der Migration: Berliner Projekte 2005-heute. - Berlin, 2018

16-73	Lindner, Christoph (Ed.): Globalization, violence and the visual culture of cities. - Abingdon, 2010
16-74	LINEA. Vom Umriss zur Aktion: Die Kunst der Linie zwischen Antike und Gegenwart. -Hatje Cantz, 2010
16-75	Lüdeking, Karlheinz: Versuchung und Versagung in den Landschaften von Claude Lorrain. – München, 2018
16-76	Lynen, Peter M. (Hg): Public Art : Gedanken zu Formen des Öffentlichen.- Paderborn, 2018
16-77	MacGregor, Arthur (Hg.): Collectors and Collections from the Sixteenth to the Nineteenth Century.- Yale University Press, New Haven, 2007
16-78	Magath, Anika: Der Spessart als Kulturlandschaft : Blickwinkel auf eine Kulturlandschaft und das Projekt der Europäischen Kulturwege. – Aschaffenburg, 2020
16-79	Martini, Federica: Tourists like us: critical tourism and contemporary art practices. - Sierre, 2013
16-80	Martynkewicz, Wolfgang: Salon Deutschland : Geist und Macht 1900-1945. – Berlin, 2009
16-81	Maye, Harun: Zur Mediengeschichte des O-Tons (Mit Hörspiel auf CD). – Konstanz, 2007
16-82	Meckelnborg, Christina: Georg Spalatins Chronik der Sachsen und Thüringer : Ein historiographisches Großprojekt der frühen Neuzeit – (Nr. 4 der Reihe „Schriften des Thüringischen Hauptstaatsarchivs Weimar). - Wien, 2011
16-83 B	Michelakis, Pantelis (ed.): The ancient world in silent cinema. – Cambridge, 2013
16-84	Michels, Karen: Sokrates in Pöselndorf: Erwin Panofskys Hamburger Jahre. - Hamburg, 2017 (Wissenschaftler in Hamburg, Band 1)
16-85	Mühlenberend, Sandra: Surrogate der Natur : die historische Anatomiesammlung der Kunstakademie Dresden. - München, 2007
16-86	Mundorff, Angelika (Hg.): Henrik Moor: Avantgarde im Verborgenen. - Museum Fürstenfeldbruck, 2016
16-87	Neubauer, Susanne: Paul Thek in process : commentaries on/of an exhibition. - Berlin, 2014
16-88	Niehoff, Franz (Hg.): Geteilte Erde: Malerei australischer Aborigines und Keramiken von Lotte Reimers
16-89	Nishio, Eizo: Drawings 2017. - Art & Books Publishers, 2017
16-90	Nishio, Eizo: Sculptures 2015-2017. - Art & Books Publishers, 2017
16-91	North, Michael: Genuss und Glück des Lebens : Kulturkonsum im Zeitalter der Aufklärung. – Köln, 2003
16-92	Öhlschläger, Claudia (Hg.): Narration und Ethik. – München, 2009

16-93	Osterkamp, Ernst: Felix Dahn oder Der Professor als Held. - München, 2018
16-94	Paetzold, Gabriele: Gustav Eberlein – Leben und Werk. – Düsseldorf, 2020
16-95	Peters, Sibylle (Hg.): „Intellektuelle Anschauung“ – Figurationen von Evidenz zwischen Kunst und Wissen. – Bielefeld, 2006
16-96	Polster, Bernd (Hg.): „Swing Heil“ : Jazz im Nationalsozialismus. – Berlin, 1989
16-97	Previsic, Boris (Hg.): Traumata der Transition : Erfahrung und Reflexion des jugoslawischen Zerfalls. – Tübingen, 2015
16-98	Rees, Joachim: Die Kultur des Amateurs : Studien zu Leben und Werk von Anne Claude Philippe de Thubières, Comte de Caylus (1692 - 1765).- Verl. u. Datenbank für Geisteswissenschaften, 2006
16-99	Rembrandt, Harmensz van Rijn: Rembrandt (Kleine Galerie grosser Meister).- Buchgemeinschaft Donauland, 1960
16-100	Renoir, Auguste: Renoir (Kleine Galerie grosser Meister), Buchgemeinschaft Donauland, 1959
16-101	Rieche, Anita: Von Rom nach Las Vegas : Rekonstruktionen antiker römischer Architektur. - Berlin, 2012
16-102	Riehm, Benjamin: Richoff : ein filmisches Portrait (DVD).
16-103	Rosenberger, Veit (Hg.): "Die Ideale der Alten" : Antikerezeption um 1800. – Stuttgart, 2008
16-104	Ruchaud, Elisabeth: Les représentations du Saint-Sépulcre (materialisierungen 6).- düsseldorf university press, 2017
16-105	Schnurbein, Rüdiger von (Hg.): Altlust: 1000 Jahre Nachnutzung im Dom zu Brandenburg. - Berlin, 2017 (Begleitband zu Ausstellung „Altlust - 1000 Jahre Nachnutzung im Dom zu Brandenburg“ vom 5. Mai bis 31. Oktober 2017)
16-106	Schultz, James A.: Courtly love, the love of courtliness, and the history of sexuality. – Chicago, 2006
16-107	Science as cultural practice: Vol I: Cultures and politics of research from the early modern period to the age of extremes. - Berlin, 2010
16-108	Segeberg, Harro (Hg.): Die Mobilisierung des Sehens: Zur Vor- und Frühgeschichte des Films in der Literatur und Kunst. - München, 1996 (Mediengeschichte des Films, Band 1)
16-109	Settis, Salvatore: Die Zeit des Klassischen: eine Idee im Wandel der Zeiten. - Berlin, 2005
16-110	Steiger, Johann Anselm (Hg.): Passion, Affekt und Leidenschaft in der frühen Neuzeit. – Bd. 1 + 2. – Wiesbaden, 2005

16-111	Steingraber, Erich (Hg.): Große Gemäldegalerien. – München, 1980
16-112	Stuchtey, Benedikt: Die europäische Expansion und ihre Feinde : Kolonialismuskritik vom 18. Bis in das 20. Jahrhundert – (Band 24 von der Reihe Studien zur Internationalen Geschichte). – München, 2010
16-113	Sykora, Katharina: As you desire me : das Bildnis im Film. - Köln, 2003
16-114	Tietze, Christian (Hg.): Pharao: Leben im alten Ägypten. - Rosenheim, 2017
16-115	Turner, Andrew J.: Terence between late antiquity and the age of printing : illustration, commentary and performance (Metaforms ; 4).- Brill, 2015
16-116	Vieregg, Hildegard K.: Geschichte des Museums : eine Einführung. - München, 2008
16-117	Wagner, Christoph: Jeder Mensch ist bildnerisch begabt: Johannes Itten und die Kunst.- Zentralbibliothek Zürich, 2018
16-118	Watzlawik, Jan C. (Hg.): Auf Möbeln.SitzPolsterModen. - Dortmund, 2019
16-119	Weiss, Christina: Stadt ist Bühne – Kulturpolitik heute. – Hamburg, 1999
16-120	Wenn der Vater mit der Mutter auf die Kirchweih geht : Klatsch-, Geh- und Tanzspiele für Kinder im Grundschulalter. - München, 1994
16-121	Werner-Burgmann, Anett (Hg.): BildFilmRaum : Zwischen den Disziplinen- Studien zur Filmszenographie 3. – Thüringen, 2019
16-122	Widder, Roman: Pöbel, Poet und Publikum : Figuren arbeitender Armut in der Frühen Neuzeit. – Konstanz, 2020
16-123	Wilde, Clemens Reinhard: Machiavellis Republik : seine Entscheidungen unter Freunden im Krieg – eine biographische Spurensuche. – Berlin, 2019
16-124	Wilhelm, Andreas: Eine Bühne des Glücks und des Unglücks: eine kleine Anthologie zu einem unbekanntem französischen Theater des 18. Jahrhunderts. - Haag + Herchen, 2008
16-125	Wilhelm, Andreas: Recht grau und schwarz, und doch mit erhellenden Nuancen: ein Blick auf die tragische und lyrisch-tragische Bühne Frankreichs im Jahre 1760. - Haag + Herchen, 2018
16-126	Wilhelm, Andreas: Spott, Streit, Verrücktheit, Verschachteltes und Verdrehtes - das komische Genre auf Frankreichs Bühne im Jahre 1760. - Haag + Herchen, 2016
16-127	Wullen, Moritz (Hg.): Babylon Mythos : eine Ausstellung der Kunstbibliothek Berlin. – Berlin, 2008

16-128	Zimmermann, Inge (Hg.): Werner Stötzer / Akademie der Künste, Archiv. - Berlin, 2016
16-129	Zimmerninkat, Regine (Hg.): Wilhem Blanke (1873-1936) und die Malerkolonie Steglitz: eine Spurensuche.- Wilhem-Blanke-Archiv ,2018, Berlin
16-130	Zirlewagen, Marc (Hg.): Der Arbeitsplatz der Zukunft - Die Bockenheimer Landstraße 104 in Frankfurt am Main. Frankfurt, 2017